Приложение № 2

бюджетное общеобразовательное учреждение

города Омска «Средняя общеобразовательная школа № 28 с углубленным изучением отдельных предметов»»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено на МО»**  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/  ФИО  Протокол № \_\_1\_\_ от  « »\_августа\_ 2023 г. | **«Согласовано на МС»**  Руководитель МС заместитель директора  БОУ г. Омска «Средняя общеобразовательная школа №28 с углубленным изучением отдельных предметов»  \_\_\_\_\_\_\_/\_Шлейзе И.В./  ФИО  « » августа 2023 г. | **«Утверждаю»**  Директор БОУ г. Омска «Средняя общеобразовательная школа №28 с углубленным изучением отдельных предметов»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Шумляковский О.С.  ФИО  « » сентября 2023 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**курсов (дисциплин, модулей)**

**внеурочной деятельности**

**на 2023 / 2024 учебный год**

**«Театральная студия «Вечность»**

**6 класс**

**составитель Пузик Екатерина Ивановна**

1. **Пояснительная записка**

Программа кружка «Театральная студия «Вечность» рассчитана на один год занятий. Эта технология требует от руководителя перехода на позиции партнерства с учащимися, ненасилия, безоценности и – приоритета процесса над результатом. Эта технология направлена на «погружение» участников кружка в процесс поиска, познания и самопознания. Театральная студия «Вечность» имеет свои принципы, свой алгоритм работы. Мотивационный этап занятий отражен в предъявлении индуктора – побудителя познавательной деятельности. Индуктор – предмет, побудитель познавательной деятельности – помогает учащимся пробиться через опыт, через заслон своих знаний, убеждений, которые показывают ему только ту реальность, которая им соответствует, а все остальное делает невидимым. Прозреть, увидеть, озадачить, а затем уже организовать поиск – желанная цепочка действий, в которую руководитель включает учащегося, придумывая индуктор. Мотивацию усиливает и афиширование – предъявление своих идей, планов, результатов своей работы, заканчивается занятие кружка всегда рефлексией на уровне мысли, анализа своего пути, своих ощущений, впечатлений. Занятия в студии «Премьера» ведутся по программе, включающей несколько разделов. Раздел «Культура и техника речи» объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Раздел «Ритмопластика» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки. Раздел «Театральная игра» предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.   
Раздел «Этика и этикет» включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными,

психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

1. **Общая характеристика курса, дисциплины, модуля**

В программе выделено два типа задач. Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра. Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре. 70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

1. **Цели изучения курса, дисциплины, модуля**

Цель программы: гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования; развитие его художественно – творческих умений; нравственное становление.

Цель может быть достигнута при решении ряда задач:   
- Обеспечение необходимых условия для личностного творческого развития детей, воспитание творческой активности ребёнка;   
- Формирование общей культуры, развитие эстетического вкуса;   
- Приобретение знаний и практики в области театрального искусства: развитие речевой культуры, совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях; поэтапное освоение детьми различных видов искусства, знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета,   
музыкальной комедии).

1. **Место курса, дисциплины, модуля в учебном плане**
2. **Содержание курса, дисциплины, модуля**

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.   
1 раздел. Вводное занятие. На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт» -Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. - Знакомство с театрами г.Омска.  
2 раздел. Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку. Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.   
3 раздел. Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие   
естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма». Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или

музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.   
4 раздел. Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные   
чувства; пополнять словарный запас.   
5 раздел. Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя). Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.   
6 раздел. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Показ спектакля. Задачи учителя. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи   
7 раздел. Заключительное занятие Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

1. **Планируемые образовательные результаты (личностные, метапредметные, предметные)**

Личностные результаты.   
У учеников будут сформированы: потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение   
к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; целостность взгляда на мир средствами литературных произведений; этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.   
Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД.

Обучающийся научится: понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;   
анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».   
Познавательные УУД.   
Обучающийся научится: пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.   
Коммуникативные УУД.   
Обучающийся научится: включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество;   
слушать собеседника; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; формулировать собственное мнение и позицию; осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.   
Предметные результаты.   
Обучающиеся научатся: читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; выразительному чтению; различать произведения по жанру; развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; видам театрального искусства, основам актёрского мастерства; сочинять этюды по произведениям; умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

1. **Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | | **Наименование разделов и тем программы** | | **Количество часов** | | **Дата изучения** | | **Форма проведения занятия** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** | |
| **68** | |
| **Раздел 1.** **Введение** | | | | | | | | | | |
| 1.1. | | Вводная беседа. Знакомство с планом кружка.  Выборы актива кружка. | | 2 | |  | | Беседа  Игра «Снежный ком»  Игра «Театр - экспромт» |  | |
| **Итого по разделу:** | | | | **2** |  | | | | | |
| **Раздел 2.** **Театральная игра** | | | | | | | | | | |
| 2.1. | Знакомство со структурой театра, его основными  профессиями: актер, режиссер, сценарист,  художник, гример. Отработка сценического этюда. | | | 2 |  | | Беседа, круглый стол, тренинг | |  | |
| 2.2. | Техника грима. Гигиена грима и технических  средств в гриме. Приемы нанесения общего тона. | | | 2 |  | |  | | |  |
| 2.3. | Знакомство со сценарием спектакля. | | | 2 |  | | Беседа, круглый стол | | |  |
| 2.4. | Распределение ролей с учетом пожелания юных  артистов и соответствие каждого из них избранной  роли (внешние данные, дикция и т.п.).  Выразительное чтение пьесы по ролям. | | | 2 |  | | Беседа, круглый стол, чтение | | |  |
| 2.5. | Обсуждение предлагаемых обстоятельств,  особенностей поведения каждого персонажа на  сцене. Обсуждение декораций, костюмов,  сценических эффектов, музыкального  сопровождения. Помощь «художникам» в  подготовке эскизов несложных декораций и  костюмов. | | | 2 |  | | Беседа, круглый стол | | |  |
| 2.5. | Подбор музыкального сопровождения к сценарию пьесы. | | | 2 |  | | Беседа, обсуждение | | |  |
| 2.6. | Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело. | | | 2 |  | |  | | |  |
| 2.7. | Развитие воображения и умения работать в остром  рисунке («в маске»). | | | 2 |  | | Лекция, беседа | | |  |
| 2.8 | Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. | | | 2 |  | | Беседа, круглый стол, тренинг | | |  |
| 2.9. | Репетиция пантомимных движений. Изготовление афиш.  Анализ мимики лица. Прически и парики. | | | 2 |  | | Беседа, круглый стол, тренинг, репетиция | | |  |
| **Итого по разделу:** | | | | **20** |  | | | | | |
| **Раздел 3. Ритмопластика** | | | | | | | | | | |
| 3.1. | | | Психофизический тренинг, подготовка к этюдам.  Развитие координации. Совершенствование осанки  и походки. | 4 |  | | Беседа, круглый стол, тренинг | | |  |
| 3.2. | | | Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку,  собирать вещи в чемодан, подточить карандаш  лезвием и т.п.) | 4 |  | | Беседа, круглый стол, тренинг | | |  |
| 3.3. | | | Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие».  Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж». | 4 |  | | Беседа, круглый стол, тренинг | | |  |
| 3.4. | | | Сценические этюды. Шумное оформление по  текстам, деление на группы, составление  сценических этюдов. | 4 |  | | Беседа, круглый стол, тренинг | | |  |
| 3.5. | | | Тренировка ритмичности движений. Упражнения с  мячами. | 2 |  | | Беседа, тренинг, упражнение | | |  |
| 3.6. | | | Отработка сценического этюда. | 2 |  | | Репетиция | | |  |
| 3.7. | | | Репетиции. | 2 |  | | Репетиция | | |  |
| **Итого по разделу:** | | | | **22** |  | | | | | |
| **Раздел 4. Культура и техника речи** | | | | | | | | | | |
| 4.1 | | | Игры по развитию внимания. | 2 |  | | Игровая форма | | |  |
| 4.2. | | | Игры и упражнения, направленные на развитие  дыхания и свободы речевого аппарата. | 2 |  | | Игры, упражнения | | |  |
| 4.3. | | | Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало»,«Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой  букве»,«Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна» | 4 |  | | Игры, упражнения | | |  |
| **Итого по разделу:** | | | | **8** |  | | | | | |
| **Раздел 5.****Работа над спектаклем** | | | | | | | | | | |
| 5.1. | | | Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление  декораций) | 2 |  | | Игры, упражнения, изготовление декораций | | |  |
| 5.2. | | | Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п. | 4 |  | | Репетиция | | |  |
| 5.3. | | | Выступление со спектаклем перед учениками  школы и родителями. | 2 |  | | Выступление | | |  |
| **Итого по разделу:** | | | | **8** |  | |  | | |  |
| **Раздел 6.****Работа над спектаклем** | | | | | | | | | | |
| 6.1. | | | Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле,  к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение). | 2 |  | | Беседа, тренинг, упражнение | | |  |
| 6.2. | | | Репетиция сценического этюда. (Этикет). | 2 |  | | Репетиция | | |  |
| 6.3. | | | Привычки дурного тона. (Этикет) | 2 |  | | Беседа, тренинг, упражнение | | |  |
| **Итого по разделу:** | | | | **6** |  | | | | | |
| **Раздел 7.Заключительное занятие** | | | |  |  | | | | | |
| 7.1. | | | Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками  (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела) | 2 |  | | Анализ работы | | |  |
| **Итого по разделу:** | | | | **2** |  | | | | | |

1. **Поурочное планирование:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата изучения** | **Форма проведения занятия** |
| 1. | Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка. | 2 |  | Беседа |
| 2. | Знакомство со структурой театра, его основными  профессиями: актер, режиссер, сценарист,  художник, гример. Отработка сценического этюда. | 2 |  | Беседа, лекция, упражнения |
| 3. | Техника грима. Гигиена грима и технических  средств в гриме. Приемы нанесения общего тона. | 2 |  | Беседа, упражнения |
| 4. | Знакомство со сценарием спектакля. | 2 |  | Беседа, чтение |
| 5. | Распределение ролей с учетом пожелания юных  артистов и соответствие каждого из них избранной  роли (внешние данные, дикция и т.п.).  Выразительное чтение пьесы по ролям. | 2 |  | Беседа, чтение |
| 6. | Обсуждение предлагаемых обстоятельств,  особенностей поведения каждого персонажа на  сцене. Обсуждение декораций, костюмов,  сценических эффектов, музыкального  сопровождения. Помощь «художникам» в  подготовке эскизов несложных декораций и  костюмов. | 2 |  | Изготовление декораций и подбор костюмов |
| 7. | Подбор музыкального сопровождения к сценарию пьесы. | 2 |  | Подбор музыкального сопровождения |
| 8. | Подбор музыкального сопровождения к сценарию пьесы. | 2 |  | Подбор музыкального сопровождения |
| 9. | Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело. | 2 |  | Беседа, лекция |
| 10. | Развитие воображения и умения работать в остром  рисунке («в маске»). | 2 |  | Беседа, лекция |
| 11. | Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. | 2 |  | Беседа, упражнения |
| 12. | Репетиция пантомимных движений. Изготовление афиш.  Анализ мимики лица. Прически и парики. | 2 |  | Репетиция |
| 13. | Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. | 2 |  | Тренинг |
| 14. | Развитие координации. Совершенствование осанки и походки. | 2 |  | Тренинг |
| 15. | Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку,  собирать вещи в чемодан, подточить карандаш  лезвием и т.п.) | 2 |  | Репетиция |
| 16. | Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку,  собирать вещи в чемодан, подточить карандаш  лезвием и т.п.) | 2 |  | Репетиция |
| 17. | Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». | 2 |  | Репетиция |
| 18. | Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж». | 2 |  | Репетиция |
| 19. | Сценические этюды. | 2 |  | Репетиция |
| 20. | Шумное оформление по  текстам, деление на группы, составление  сценических этюдов. | 2 |  | Составление этюдов |
| 21. | Тренировка ритмичности движений. Упражнения с  мячами. | 2 |  | Тренинг, упражнения |
| 22. | Отработка сценического этюда. | 2 |  | Репетиция |
| 23. | Репетиции. | 2 |  | Репетиция |
| 24. | Игры по развитию внимания. | 2 |  | Игровая деятельность |
| 25. | Игры и упражнения, направленные на развитие  дыхания и свободы речевого аппарата. | 2 |  | Игровая деятельность |
| 26. | Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало»,«Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход» | 2 |  | Игровая деятельность |
| 27. | Игры по развитию языковой догадки «По первой  букве»,«Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна» | 2 |  | Игровая деятельность |
| 28. | Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление  декораций) | 2 |  | Репетиция |
| 29. | Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п. | 2 |  | Репетиция |
| 30. | Выступление со спектаклем перед учениками  школы и родителями. | 2 |  | Выступление |
| 31. | Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле,  к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение). | 2 |  | Беседа, лекция |
| 32 | Репетиция сценического этюда. (Этикет). | 2 |  | Репетиция |
| 33. | Привычки дурного тона. (Этикет) | 2 |  | Беседа, лекция |
| 34. | Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками  (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела) | 2 |  | Анализ работы |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 68 | | |

**9. Методические материалы для учителя**

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствует общие занятия, занятия по изучению актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, правильного нанесения грима, подготовка и проведение общих праздников, выступлений. Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формирование нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога - создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым. Похвала педагога за самостоятельное решение вопроса, постоянные поручения, беседы, а также помощь товарищам дают уверенность в себе и   
чувство удовлетворения. Важно, чтобы все участники чувствовали ответственность за себя и за других.   
Большое значение придается на занятиях играм. В игре нередко возникают достаточно сложные ситуации, требующие от ребят нравственных решений и действий. Выполнять правила игры обязаны все, и дети чувствуют, что победа победе – рознь. В игре недопустимы оскорбления друг друга, грубость, нечестность. Они всегда ценят взаимопомощь, доброту, честность, поддержку, внимание и чуткость. Воспитательное значение игры трудно переоценить. Другая функция игры, физическое развитие, в игре совершенствуются двигательные навыки. Крайне важно бережно относиться к старшим воспитанникам – подросткам, учитывая, что именно для них группа имеет особую ценность, личностную   
значимость. Различное восприятие малой группы подростков связано с удовлетворенностью своими взаимоотношениями с другими членами группы, с такой особенностью подросткового возраста, как преобладание эмоционально-волевой стороны отношений и неточной осознанностью отношений и недостаточной осознанностью отношений с товарищами по   
группе. Руководитель, учитывая эту особенность, должен распределить обязанности, роли и поручения таким образом, чтобы статус участника группы поднимался, а взаимоотношения между организатором (вожаком), активистами, исполнителями, отдельными ребятами («бунтарями» - по Г. Фурманову) были удовлетворены, т.е. все были «втянуты» в общее дело. Результативность занятий учащихся создается путем использования приема взаимооценок, путем формирования здоровой конкуренции, а также за счет воспитания личностной ответственности ребенка.   
Данная программа реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования второго поколения.

**10. Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети Интернет**

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации   
/сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).   
2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами   
театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.   
3. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с   
полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.   
4. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель –   
АСТ, 2002. – 72 с.   
5. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост.   
А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004. – 200 с.   
6. С.Львова Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.:Дрофа, 1996 – 416 с.

**Лист корректировки рабочей программы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **Название раздела, темы** | **Дата проведения по плану** | **Причина корректировки** | **Корректирующие мероприятия** | **Дата проведения по факту** |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |