Приложение № 2

бюджетное общеобразовательное учреждение

города Омска «Средняя общеобразовательная школа № 28 с углубленным изучением отдельных предметов»»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено на МО»**  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/  ФИО  Протокол № \_\_1\_\_ от  « »\_августа\_2023 г. | **«Согласовано на МС»**  Руководитель МС заместитель директора  БОУ г. Омска «Средняя общеобразовательная школа №28 с углубленным изучением отдельных предметов»  \_\_\_\_\_\_\_/\_Шлейзе И.В./  ФИО  « » августа 2023 г. | **«Утверждаю»**  Директор БОУ г. Омска «Средняя общеобразовательная школа №28 с углубленным изучением отдельных предметов»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Шумляковский О.С.  ФИО  « » сентября 2023 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**курсов (дисциплин, модулей)**

**внеурочной деятельности**

**на 2023 / 2024 учебный год**

**« Театральная студия « Балаган »**

**3а класс**

**составители Пузик Екатерина Ивановна,Чикина Елена Геннадиевна**

1. **Пояснительная записка**

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей.

Государство и общество ставят перед педагогами следующие задачи: создание системы воспитательных мероприятий, позволяющих обучающемуся осваивать и на практике использовать полученные знания;  формирование целостной образовательной среды, включающей  урочную, внеурочную и внешкольную деятельность и учитывающую  историко-культурную, этническую и региональную специфику; формирование активной деятельностной позиции; выстраивание социального партнерства школы с семьей.

Большое внимание уделено организации внеурочной деятельности, как дополнительной  среды развития ребенка. Внеурочная  художественная деятельность может способствовать в первую очередь духовно-нравственному развитию и воспитанию школьника, так как синтезирует различные  виды творчества. Одним из таких синтетических видов является театр*.*

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой  способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги  взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, особенно в первом классе, выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде. Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

В то же время театральное искусство (театрализация) способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой;

·пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно;

·активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка; он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления – словом всего того, что связано с игрой в театре.

Работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы, «когда ты интересен всем, все интересны тебе». Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях, где каждый должен выступать только в своё время и на своём месте. Необходима и тренировка, раскрытие, активизация самобытности, самостоятельности каждого ребёнка. Этим и объясняется разработка программы театрального кружка.

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС, с нормами СанПИНа. Составлена с учётом запросов родителей и интересов ребёнка, ориентирована на обучающихся начальных классов и может быть реализована в работе педагога как с отдельно взятым классом, так и с группой обучающихся из разных классов.

Предлагаемая программа имеет общий объём 68 часов (3 класс)

1. **Общая характеристика курса, дисциплины, модуля**

В программе выделено два типа задач. Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра. Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре. 70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

1. **Цели изучения курса, дисциплины, модуля**

Цель **-** воспитывать и развивать понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением, помогать ребенку в самореализации и самопроявлении в общении и в творчестве.

Задачи:

- формировать навыки зрительской культуры поведения в театре;

- развивать художественный вкус, расширять общий кругозор учащихся;

- развивать воображение, выразительность речи;

- пополнять словарный запас, образный строй речи;

- формировать способность строить диалог друг с другом;

- знакомить детей с терминологией театрального искусства.

1. **Место курса, дисциплины, модуля в учебном плане**

Предлагаемая программа имеет общий объём 68 часов (3 класс)

1. **Содержание курса, дисциплины, модуля**

**Роль театра в культуре (18 часов).** Любительский театр: как разыгрывание ситуаций, в которых человек существует, взаимодействует с миром, пытаясь управлять окружающим миром. Посещение театров, музеев, выставок; проведение экскурсий; просмотр видеофильмов, слайдов, прослушивание музыкальных произведений;  игры и упражнения из театральной педагогики; конкурсы и викторины. Работа с подручным материалом и изготовление бутафории, пальчиковых, перчаточных кукол и марионеток. Формирование портфолио личностных достижений учащихся.

**Театрально-исполнительская деятельность (20 часов).** Упражнения, направленные на развитие у детей чувства ритма. Образно-игровые упражнения (поезд, мотылек, бабочка). Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег).

**Занятия сценическим искусством (20 часов).** Упражнения и игры: превращения предмета, превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна, переходы в полукруге и т.д. Формирование портфолио личностных достижений учащихся.

**Освоение терминов (2 часа).** Драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьера, актер.

**Просмотр профессионального театрального спектакля (8 часа).** Посещение театра, обсуждение спектакля.

1. **Планируемые образовательные результаты (личностные, метапредметные, предметные)**

Личностные результаты:  
У учеников будут сформированы: потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение   
к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; целостность взгляда на мир средствами литературных произведений; этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.   
Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД.

Обучающийся научится: понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;   
анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».   
Познавательные УУД.   
Обучающийся научится: пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.   
Коммуникативные УУД.   
Обучающийся научится: включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество;   
слушать собеседника; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; формулировать собственное мнение и позицию; осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.   
Предметные результаты.   
Обучающиеся научатся: читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; выразительному чтению; различать произведения по жанру; развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; видам театрального искусства, основам актёрского мастерства; сочинять этюды по произведениям; умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

1. **Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | | **Наименование разделов и тем программы** | | **Количество часов** | | **Дата изучения** | | **Форма проведения занятия** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **68** | |
| **Раздел 1. Роль театра в культуре** | | | | | | | | | |
| 1.1. | | Вводная беседа. Знакомство с планом кружка.  Выборы актива кружка. | | 1 | |  | | Беседа |  |
| 1.2. | Любительский театр: как разыгрывание ситуаций, в которых человек существует, взаимодействует с миром, пытаясь управлять окружающим миром. | | | 4 |  | | Игры и упражнения | |  |
| 1.3. | Просмотр видеофильмов, слайдов, прослушивание музыкальных произведений. | | | 2 |  | | Просмотр видеофильмов | |  |
| 1.4. | Игры и упражнения из театральной педагогики. | | | 4 |  | | Игры и упражнения | |  |
| 1.5. | Конкурсы и викторины. | | | 2 |  | | Конкурсы и викторины | |  |
| 1.6. | Работа с подручным материалом и изготовление бутафории, пальчиковых, перчаточных кукол и марионеток. | | | 4 |  | | Изготовление реквизита | |  |
| 1.7 | Формирование портфолио личностных достижений учащихся. | | | 1 |  | | Формирование портфолио | |  |
| Итого по разделу: | | | | 18 |  | | | | |
| **Раздел 2. Театрально-исполнительская деятельность** | | | | | | | | | |
| 2.1. | | | Упражнения, направленные на развитие у детей чувства ритма. | 6 |  | | Упражнения | |  |
| 2.2. | | | Образно-игровые упражнения. | 8 |  | | Упражнения | |  |
| 2.3. | | | Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы. | 6 |  | | Упражнения | |  |
| Итого по разделу: | | | | 20 |  | | | | |
| **Раздел 3. Занятия сценическим искусством** | | | | | | | | | |
| 3.1 | | | Упражнения и игры: превращения предмета, превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна, переходы в полукруге и т.д. | 10 |  | | Игры и упражнения | |  |
| 3.2. | | | Формирование портфолио личностных достижений учащихся. | 10 |  | | Формирование портфолио | |  |
| Итого по разделу: | | | | 20 |  | | | | |
| **Раздел 4.Освоение терминов** | | | | | | | | | |
| 4.1. | | | Драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьера, актер. |  |  | | Тесты и анкетирование, создание коллажа | |  |
| Итого по разделу: | | | | 2 |  | |  | |  |
| **Раздел 5. Просмотр профессионального театрального спектакля** | | | | | | | | | |
| 5.1. | | | Посещение театра, обсуждение спектакля. | 2 |  | | Посещение театра | |  |
| Итого по разделу: | | | | 2 |  | | | | |

1. **Поурочное планирование:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата изучения** | **Форма проведения занятия** |
| 1. | Вводная беседа. Знакомство с планом кружка.  Выборы актива кружка. | 1 |  | Беседа |
| 2. | Театральная миниатюра. | 1 |  | Упражнения |
| 3. | Актёрский этюд. | 1 |  | Упражнения |
| 4. | Наблюдения актёра. | 1 |  | Упражнения |
| 5. | Учебные театральные миниатюры, скетчи. | 2 |  | Упражнения |
| 6. | Просмотр видеофильмов. | 1 |  | Просмотр видеофильмов |
| 7. | Просмотр слайдов, прослушивание музыкальных произведений. | 1 |  | Просмотр слайдов, прослушивание музыкальных произведений |
| 8. | Игры из театральной педагогики. | 1 |  | Игровая деятельность |
| 9. | Упражнения из театральной педагогики. | 1 |  | Упражнения |
| 10. | Конкурсы и викторины. | 2 |  | Конкурсы и викторины |
| 11. | Работа с подручным материалом и изготовление бутафории. | 2 |  | Работа с подручным материалом и изготовление бутафории |
| 12. | Изготовление пальчиковых, перчаточных кукол и марионеток. | 2 |  | Изготовление пальчиковых, перчаточных кукол и марионеток |
| 13. | Формирование портфолио личностных достижений учащихся. | 1 |  | Формирование портфолио |
| 14. | Речевые упражнения. | 1 |  | Упражнения |
| 15. | Вокально-двигательные разминки. | 1 |  | Разминка и упражение |
| 16. | Музыкально-ритмические упражнения. | 1 |  | Упражнения |
| 17. | Ритмические, шумовые импровизации при помощи рук и ног, а также ударных музыкальных инструментов. | 1 |  | Импровизации |
| 18. | Дидактические игры. | 1 |  | Игровая деятельность |
| 19. | Информационные технологии. | 1 |  | Беседа |
| 20. | Импровизации на заданную тему ( танец ветра, танец бабочки, цветка; с предметом.) | 1 |  | Импровизация |
| 21. | Котенок  Подвижная сказка | 1 |  | Игровая деятельность |
| 22. | Прогулка в лесу  Подвижная сказка | 1 |  | Игровая деятельность |
| 23. | Переправа | 1 |  | Игровая деятельность |
| 24. | Сороконожка | 1 |  | Игровая деятельность |
| 25. | Логическая цепочка | 1 |  | Игровая деятельность |
| 26. | Учитель | 1 |  | Игровая деятельность |
| 27. | Отгадай слово | 1 |  | Игровая деятельность |
| 28. | Выполнение упражнений, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь) | 1 |  | Упражнения |
| 29. | Выполнение упражнений, в основе которых содержатся абстрактные образы (солнечные блики) | 1 |  | Упражнения |
| 30. | Выполнение упражнений, в основе которых содержатся абстрактные образы (снег) | 1 |  | Упражнения |
| 31. | Выполнение упражнений, в основе которых содержатся абстрактные образы(вода) | 1 |  | Упражнения |
| 32. | Выполнение упражнений, в основе которых содержатся абстрактные образы ( ветер) | 1 |  | Упражнения |
| 33. | Упражнения и игры: превращения предмета. | 2 |  | Упражнения и игры |
| 34. | Упражнения и игры:живой алфавит. | 2 |  | Упражнения и игры |
| 35. | Упражнения и игры:волна. | 2 |  | Упражнения и игры |
| 36. | Упражнения и игры:ручеек. | 2 |  | Упражнения и игры |
| 37. | Упражнения и игры:переходы в полукруге и т.д. | 2 |  | Упражнения и игры |
| 38. | Тест на определение типа личности. | 2 |  | Тест |
| 39. | Беседа о профессиях, связанных с театром. | 2 |  | Беседа |
| 40. | Тест «Кто я в театре» | 2 |  | Тест |
| 41. | Беседа о театральных постановках. | 2 |  | Беседа |
| 42. | Создание коллажа «Мой театр» | 2 |  | Создание коллажа |
| 43. | Драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьера, актер. | 2 |  | Тест |
| 44. | Посещение театра, обсуждение спектакля. | 2 |  | Посещение театра |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 68 | | |

**9. Методические материалы для учителя**

1.ФГОС НОО (приложение к приказу Министерства образования и науки от 6октября 2009 г. № 373)

2.Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. М., 2011.

3.Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. М.,2010.

4.Ершова А.П. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие школьника. // Сб. Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства.

5.Ершова А.П. Уроки театра в школе.

6.Караманенко Т.Н. Кукольный театр дошкольникам.

7.Неменский Б.М. Распахни окно. Мысли художника об эстетическом воспитании.

**10. Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети Интернет**

**Лист корректировки рабочей программы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **Название раздела, темы** | **Дата проведения по плану** | **Причина корректировки** | **Корректирующие мероприятия** | **Дата проведения по факту** |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |