Приложение № 2

бюджетное общеобразовательное учреждение

города Омска «Средняя общеобразовательная школа № 28 с углубленным изучением отдельных предметов»»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено на МО»**  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/  ФИО  Протокол № \_\_1\_\_ от  « » августа 2023 г. | **«Согласовано на МС»**  Руководитель МС заместитель директора  БОУ г. Омска «Средняя общеобразовательная школа №28 с углубленным изучением отдельных предметов»  \_\_\_\_\_\_\_/\_Шлейзе И.В./  ФИО  « » августа 2023 г. | **«Утверждаю»**  Директор БОУ г. Омска «Средняя общеобразовательная школа №28 с углубленным изучением отдельных предметов»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Шумляковский О.С.  ФИО  « » сентября 2023 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**курсов (дисциплин, модулей)**

**внеурочной деятельности**

**на 2023 / 2024 учебный год**

**«Вокально- хореографическая студия «Время»**

**5 класс**

**составитель Пузик Екатерина Ивановна**

1. **Пояснительная записка**

Человеческий голос - самый первый и самый прекрасный инструмент.

Пение - спутник определенного эмоционального состояния. Поэтому не случайно человечество поет, не случайно испокон веку живут певческие традиции. Этим поддерживается эмоционально- психическое здоровье, как отдельного человека, так и народа в целом.

Во внешкольной работе пение принадлежит к основным видам музыкального исполнительства. Оно является одним из средств разностороннего развития учащихся: музыкально- творческого и личностного. Правильное обучение пению с детства есть наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата.

Программа «Вокально- хореографическая студия «Время» по своему характеру является развивающее - обучающей и направлена на формирование эстетически развитой личности, на пробуждение творческой активности и художественного мышления, на выработку навыков восприятия музыки, а также на выявление способностей воспитанников к самовыражению через исполнительскую творческую деятельность.

Направленность программы вокального кружка «Вокально- хореографическая студия «Время» по содержанию является художественно – эстетической; по функциональному назначению – общекультурной; по форме организации – групповой.

1. **Общая характеристика курса, дисциплины, модуля**

Программа направлена:

-на развитие активного интереса к различным формам и видам театрального искусства;

- на формирование творческого коллектива, направленного на воплощение единой цели (создания спектакля);

- на ценностное развитие успешной личности в условиях сотворчества и сотрудничества.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями подростка. Навыки, которые ребята приобретают в кружке остаются с ними на всю жизнь.

Кроме того, занятия в кружке развивают внимание, эмоциональную память, чувство ритма, творческое воображение, фантазию ребёнка, чувство гармонии в себе и окружающем мире, учат владению своим эмоциональным состоянием, речью, голосом, физическим телом..

Развитие такого широкого комплекса способностей открывает перед человеком возможность активного проявления себя в самых различных видах деятельности, то есть сами по себе занятия драматическим искусством создаёт предпосылки для многостороннего развития личности.

Программа рассчитана на год обучения для детей 5, 6 класса. Объем часов в год составляет 68 часа. Занятия проводится 2 раза в неделю по 1часу.

1. **Цели изучения курса, дисциплины, модуля**

Цель программы:развитие музыкально - творческих способностей ребенка, формирование музыкальной культуры.

Задачи программы:

1.Овладеть языком музыкального искусства на основе музыкально — теоретических знаний и навыков;

2.Постичь сущность музыкальной интонации через различные формы вокального (сольного, ансамблевого, хорового) музицирования.

3.Сформировать умение аналитически сравнивать художественные различные интерпретации какого-либо явления окружающего мира, человека, а также способы исполнительской трактовки музыкального произведения; навыки сочинения элементарных интонаций, мелодий, воплощающих определенное образное настроение, состояние; навыки художественно осмысленного сольного, ансамблевого, хорового исполнения мелодии, слышания интонационной драматургии музыкального произведения.

4. Развить гармоничное развитие средствами музыки творческого потенциала каждого воспитанника, его эвристического мышления, познавательной деятельности; развитие музыкальных способностей, потребности к творческому самовыражению через исполнение музыкального произведения.

1. **Место курса, дисциплины, модуля в учебном плане**

Музыкально- эстетическое воспитание и вокально- техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста. Ведущее место в этом принадлежит кружку вокального пения – на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству. В кружке вокального пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива. Каждый ребенок пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном. В условиях коллективного исполнения у школьников развивается чувство коллективизма, доверия к партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении, как совместном действии, способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива. При индивидуальном, сольном исполнении песни, усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

1. **Содержание курса, дисциплины, модуля**

1. Вводное занятие.

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.***1***

3.Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

4.Формирование правильных навыков дыхания.

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

5.Дикция и артикуляция.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

6.Ансамбдь. Унисон.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование акапелла.

7.Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

8.Ритм.

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей

пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

9.Сценодвижение.

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

10.Репертуар.

Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

11.Концертная деятельность.

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

12.Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.

1. **Планируемые образовательные результаты (личностные, метапредметные, предметные)**

1. Личностные результаты:

- наличие эмоционально- ценностного отношения к искусству;

-реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

- позитивная самооценка своих музыкально- творческих возможностей.

- коммуникативное развитие.

2. Предметные результаты:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально- творческой деятельности;

- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;

- элементарные умения и навыки в различных видах учебно творческой деятельности.

3. Метапредметные результаты:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально- творческих задач;

-наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности.

1. **Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | | | **Количество часов** | **Дата изучения** | | | **Форма проведения занятия** | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| 68 |
| **Раздел 1.** **Введение** | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Прослушивание детских  голосов. | | | 1 |  | | | Прослушивание | |  |
| **Итого по разделу:** | | | | **1** |  | | | | | |
| **Раздел 2. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения** | | | | | | | | | | |
| 2.1. | Правила охраны детского голоса. | | | 1 |  | | | Беседа | |  |
| 2.2. | Певческая установка. | | | 1 |  | | | Беседа, тренинг | |  |
| 2.3. | Правила пения, распевания, знакомство с  упражнениями. | | | 2 |  | | | Беседа, тренинг | |  |
| 2.4. | Береги свой голос. | | | 1 |  | | | Беседа, тренинг | |  |
| **Итого по разделу:** | | | | **5** |  | | | | | |
| **Раздел 3. Звукообразование. Музыкальные штрихи. Дыхание** | | | | | | | | | | |
| 3.1. | | Введение понятия унисона. | | 1 |  | | | Беседа | |  |
| 3.2. | | Работа над точным звучанием унисона. | | 1 |  | | | Тренинг | |  |
| 3.3. | | Слух-регулятор голоса. | | 1 |  | | | Беседа, тренинг | |  |
| 3.4. | | Быстро и точно повторить заданный звук. | | 1 |  | | | Беседа, тренинг | |  |
| **Итого по разделу:** | | | | **4** |  | | | | | |
| **Раздел 4. Дыхание** | | | | | | | | | | |
| 4.1 | | Дыхательная гимнастика Стрельниковой.  Виды упражнений. | | 1 |  | | | Беседа, тренинг | |  |
| 4.2. | | Дыхательная гимнастика Стрельниковой.  Упражнение «Ножницы», «Насос». | | 1 |  | | | Беседа, тренинг | |  |
| 4.3. | | Дыхательная гимнастика Стрельниковой  Упражнение «Свечка», «Шар". | | 1 |  | | | Беседа, тренинг | |  |
| 4.4. | | Твердая и мягкая атака. | | 2 |  | | | Беседа, тренинг | |  |
| **Итого по разделу:** | | | | **5** |  | | | | | |
| **Раздел 5.Дикция и артикуляция** | | | | | | | | | | |
| 5.1. | | Формирование правильного певческого  произношения слов. | | 2 |  | | | Беседа | |  |
| 5.2. | | Речевые игры. | | 1 |  | | | Игры | |  |
| 5.3. | | Упражнения на дикцию. Скороговорки. | | 3 |  | | | Беседа, тренинг | |  |
| **Итого по разделу:** | | | | **6** |  | | |  | |  |
| **Раздел 6.Ансамбль. Элементы лвухголосья.** | | | | | | | | | | |
| 6.1. | | Воспитание навыков пения в ансамбле. | | 2 |  | | | Беседа | |  |
| 6.2. | | Унисон. | | 2 |  | | | Беседа | |  |
| 6.3. | | Работа над интонацией. | | 2 |  | | | Беседа | |  |
| 6.4. | | Ритмическое, темповое, динамическое единство звука. | | 2 |  | | | Беседа | |  |
| 6.5. | | Двухголосие. Работа над акапелла. | | 2 |  | | | Беседа, тренинг | |  |
| **Итого по разделу:** | | | | **10** |  | | | | | |
| **Раздел 7.Музыкально- исполнительская работа** | | | | | | | | | | |
| 7.1. | | Развитие навыков уверенного пения. | | 2 |  | | | Беседа, тренинг | |  |
| 7.2. | | Работа над динамикой в народных песнях. | | 4 |  | | | Беседа, тренинг | |  |
| 7.3. | | Работа над динамикой в авторских песнях. | | 2 |  | | | Беседа, тренинг | |  |
| 7.4. | | Работа над снятием  форсированного звука в  режиме «громко». | | 2 |  | | | Беседа, тренинг | |  |
| **Итого по разделу:** | | | | **10** |  | | |  | |  |
| **Раздел 8.Ритм** | | | | | | | | | | |
| 8.1. | | Знакомство с простыми ритмами и размерами. | | 2 |  | | | Беседа, тренинг | |  |
| 8.2. | | Игра «Эхо». | | 1 |  | | | Игра | |  |
| 8.3. | | Игра «Угадай мелодию» | | 1 |  | | | Игра | |  |
| 8.4. | | Длительности и паузы. | | 2 |  | | | Беседа, тренинг | |  |
| 8.5. | | Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки. | | 1 |  | | | Беседа, тренинг | |  |
| **Итого по разделу:** | | | | **7** |  | | | | | |
| **Раздел 9. Сценодвижение** | | | | | | | | | | |
| 9.1. | | | Воспитание самовыражения через движение и слово. | 1 | |  | Беседа | |  | |
| 9.2. | | | Игры на раскрепощение. | 1 | |  | Игра | |  | |
| 9.3. | | | Работа над элементами движений в песнях быстрого темпа. | 1 | |  | Беседа, тренинг | |  | |
| 9.4. | | | Работа над элементами движений в хороводных песнях. | 1 | |  | Беседа, тренинг | |  | |
| 9.5. | | | Работа над элементами движений в  народных песнях. | 1 | |  | Беседа, тренинг | |  | |
| **Итого по разделу:** | | | | **5** | |  | | | | |
| **Раздел 10. Работа над репертуаром** | | | | | | | | | | |
| 10.1. | | | Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. | 1 | |  | Беседа, тренинг | |  | |
| 10.2. | | | Выбор и разучивание репертуара. | 1 | |  | Беседа, дискуссия | |  | |
| 10.3. | | | Выучивание текстов с фразировкой,нюансировкой. Работа над образом исполняемого  произведения. | 1 | |  | Тренинг | |  | |
| **Итого по разделу:** | | | | **3** | |  |  | |  | |
| **Раздел 11. Концертная деятельность** | | | | | | | | | | |
| 11.1. | | | Работа по культуре поведения на сцене. | 2 | |  | Тренинг | |  | |
| 11.2. | | | Умения сконцентрироваться на сцене. | 2 | |  | Беседа | |  | |
| 11.3. | | | Вести себя свободно раскрепощено. | 2 | |  | Беседа | |  | |
| **Итого по разделу:** | | | | **8** | |  | | | | |
| **Раздел 12. Итоговые занятия, творческие отчеты** | | | | | | | | | | |
| 12.1. | | | Подготовка к концерту. | 4 | |  | Репетиция | |  | |
| **Итого по разделу:** | | | | **4** | |  | | | | |

1. **Поурочное планирование:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Количество часов | Дата изучения | Форма проведения занятия |
| 1. | Прослушивание детских  голосов. | 1 |  | Прослушивание голосов |
| 2. | Правила охраны детского голоса. | 1 |  | Беседа |
| 3. | Певческая установка. | 1 |  | Беседа, тренинг |
| 4. | Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. | 2 |  | Беседа, тренинг |
| 5. | Береги свой голос. | 1 |  | Беседа |
| 6. | Введение понятия унисона. | 1 |  | Беседа |
| 7. | Работа над точным звучанием унисона. | 1 |  | Беседа |
| 8. | Слух-регулятор голоса. | 1 |  | Тренинг |
| 9. | Быстро и точно повторить заданный звук. | 1 |  | Беседа, тренинг |
| 10. | Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Виды упражнений | 1 |  | Беседа, тренинг |
| 11. | Дыхательная гимнастика Стрельниковой.  Упражнение «Ножницы», «Насос» | 1 |  | Беседа, тренинг |
| 12. | Дыхательная гимнастика Стрельниковой  Упражнение «Свечка», «Шар" | 1 |  | Беседа, тренинг |
| 13. | Твердая и мягкая атака | 2 |  | Беседа, тренинг |
| 14. | Формирование правильного певческого  произношения слов | 1 |  | Беседа |
| 15. | Речевые игры. | 2 |  | Игра |
| 16. | Упражнения на дикцию. Скороговорки. | 3 |  | Тренинг |
| 17. | Воспитание навыков пения в ансамбле | 2 |  | Беседа |
| 18. | Унисон. | 2 |  | Беседа |
| 19. | Работа над интонацией. | 2 |  | Беседа |
| 20. | Ритмическое, темповое, динамическое единство звука. | 2 |  | Беседа |
| 21. | Двухголосие. Работа над акапелла. | 2 |  | Беседа, тренинг |
| 22. | Развитие навыков уверенного пения. | 2 |  | Беседа, тренинг |
| 23. | Работа над динамикой в народных песнях. | 2 |  | Беседа, тренинг |
| 24. | Работа над динамикой в авторских песнях | 2 |  | Беседа, тренинг |
| 25. | Работа над снятием форсированного звука в  режиме «громко». | 2 |  | Беседа, тренинг |
| 26. | Знакомство с простыми ритмами и размерами. | 2 |  | Беседа, тренинг |
| 27. | Игра «Эхо». | 1 |  | Игра |
| 28. | Игра «Угадай мелодию». | 1 |  | Игра |
| 29. | Длительности и паузы. | 2 |  | Беседа, тренинг |
| 30. | Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки | 1 |  | Беседа, тренинг |
| 31. | Воспитание самовыражения через движение и слово. | 1 |  | Беседа |
| 32. | Игры на раскрепощение. | 1 |  | Игра |
| 33. | Работа над элементами движений в песнях  быстрого темпа. | 1 |  | Беседа, тренинг |
| 34. | Работа над элементами движений в хороводных песнях. | 1 |  | Беседа, тренинг |
| 35. | Работа над элементами движений в  народных песнях. | 1 |  | Беседа, тренинг |
| 36. | Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. | 1 |  | Беседа, тренинг |
| 37. | Выбор и разучивание репертуара. | 1 |  | Беседа, дискусия |
| 38. | Выучивание текстов с фразировкой,  нюансировкой. Работа над образом исполняемого  произведения. | 1 |  | Тренинг |
| 39. | Работа по культуре поведения на сцене. | 2 |  | Тренинг |
| 40. | Умения сконцентрироваться на сцене. | 2 |  | Беседа |
| 41. | Вести себя свободно раскрепощено. | 2 |  | Беседа |
| 42. | Подготовка к концерту. | 2 |  | Репетиция |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 68 | | |

**9. Методические материалы для учителя**

1.Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.

2.Емельянов Е.В.  Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»;  Издательство «Планета музыки», 2007.

3.Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.

4.Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.

5.Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.

6.Риггз С.  Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер 2007.

**10. Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети Интернет**

1.  http://www.mp3sort.com/

2.  http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm

3.  http://forums.minus-fanera.com/index.php

4.  http://alekseev.numi.ru/

5.  http://talismanst.narod.ru/

6.  http://www.rodniki-studio.ru/

7.  http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm

8.  http://www.lastbell.ru/pesni.html

9.  http://www.fonogramm.net/songs/14818

10. http://www.vstudio.ru/muzik.htm

11. http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/

12. http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed

13. http://www.notomania.ru/view.php?id=207

14. http://notes.tarakanov.net/

**Лист корректировки рабочей программы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **Название раздела, темы** | **Дата проведения по плану** | **Причина корректировки** | **Корректирующие мероприятия** | **Дата проведения по факту** |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |